



Aprendizaje-Servicio Solidario en las


# ARTES



**Instituciones acompañadas por el Programa de Apoyo**

**Argentina**

**2017-2024**





**Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS)**

*Asociación Civil sin fines de lucro (Res. IGJ 00127003)*

Av. Pueyrredón 538 7° "B".

C1032ABS. Ciudad de Buenos Aires, Argentina

**CONTACTO**

Email: [info@clayss.org](mailto:info@clayss.org)

Teléfono: (+54) 11 4981 5122

WhatsApp: +54 9 11 2250 0034

**Programa de Apoyo a Instituciones Educativas Solidarias "Aprendizaje-Servicio Solidario en las Artes"**

Coordinación: Pablo Daniel Buján Matas

Asistencia: Mateo De Urquiza

Email: [artes@clayss.org.ar](mailto:artes@clayss.org.ar)

[www.clayss.org](http://www.clayss.org)



El Programa de Apoyo a Instituciones Educativas Solidarias “Aprendizaje-Servicio Solidario en las Artes” acompaña a escuelas e instituciones de Educación Superior de Argentina, Brasil, Colombia y Perú, ofrece capacitación a docentes, directivos, dirigentes de OSCs, funcionarios públicos vinculados a educación y estudiantes involucrados en proyectos de aprendizaje-servicio y educación artística.

Hemos capacitado desde 2017 a más de 5300 personas (entre directivos, docentes y estudiantes) y acompañamos a 56 instituciones en Argentina, Brasil y Colombia que se capacitaron en Aprendizaje-Servicio en las Artes y mejoraron y/o desarrollaron sus proyectos.

Desde sus comienzos, uno de los objetivos del Programa ha sido construir evidencia y experiencia sobre cómo promover el aprendizaje-servicio como parte de la Educación Artística en el sistema educativo formal; desde CLAYSS hemos trabajado estrechamente con instituciones educativas argentinas que desarrollan el aprendizaje-servicio en los proyectos de arte y hemos visto el impacto social que brindan, mejorando a sus comunidades.

## **Objetivo**

El objetivo del Programa es promover las prácticas de aprendizaje-servicio como una herramienta para integrar el impacto que las artes pueden tener en la comunidad con la renovación de la educación artística en las escuelas y la Educación Superior.

## **Destinatarios**

Docentes, dirigentes de ONGs, funcionarios públicos vinculados a la educación y estudiantes involucrados en proyectos de aprendizaje-servicio y educación artística en escuelas e instituciones de educación superior, de Argentina, Brasil, Colombia y Perú.

## **Duración**

El Programa de apoyo tiene una duración de un año (marzo a diciembre) en Argentina, Brasil, Colombia y Perú.



**56**

**Instituciones Educativas**

de nivel inicial, primario, secundario y superior de Argentina, Brasil, Colombia y Perú.

**5387**

**Actores Comunitarios**

capacitados, incluyendo 2178 estudiantes y 2575 docentes y directivos.

**9703**

**Estudiantes**

y 1440 docentes involucrados en los proyectos de aprendizaje-servicio apoyados por CLAYSS.

**501799**

**Total**

actores y beneficiarios comunitarios.

## Escuela de Educación Secundaria N° 34 “María Luisa Anido”

**Localidad:** Morón

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2019

La institución está ubicada en la ciudad de Castelar, Provincia de Buenos Aires, en un vecindario sencillo, privado de ofertas culturales. Hace tres años, esta escuela secundaria se inició como una escuela con orientación artística y especialización en música, una propuesta profundamente novedosa en la zona. Se instala como una propuesta de “educación personalizada”, que atiende a la diversidad, con la convicción de que toda la familia asiste a la escuela, con una elevada comunicación y compromiso entre toda la comunidad.

A través del proyecto “Música entre todos”, los estudiantes de la Escuela “María Luisa Anido” comparten sus producciones musicales con los estudiantes de su misma edad del Centro Educativo Complementario CEC 801 brindan sus conocimientos (presentación de instrumentos musicales, enseñanza modos de acción de cada instrumento, enseñanza de melodías y acordes, ensambles vocales e instrumentales, práctica de repertorio). De esta manera, logran un mayor sentido de pertenencia institucional al encontrar un nuevo sentido a lo que aprenden.

De este modo, se afianzaron dos nuevas maneras de vincularse, entre los protagonistas del proyecto, que no sólo inauguró un vínculo entre los estudiantes de la Escuela “María Luisa Anido” y el CEC 801 sino que también consolidó la conexión de los protagonistas con su propia institución. Los estudiantes organizaron varios festivales de música y en el marco de este programa organizaron talleres de música para niños y adolescentes de otras escuelas de la zona y en albergues infantiles.

Durante el segundo año del Programa de Apoyo, la institución buscó ampliar sus redes de participación trabajando con 4 nuevas instituciones educativas del barrio.



## Facultad de Artes, Universidad Nacional de la Plata

**Localidad:** La Plata

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Universitario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018

El proyecto "Artistas en los barrios", liderado por la Cátedra de Estética (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata), desarrolla talleres de producción y enseñanza/aprendizaje artísticos en diversas organizaciones sociales de la ciudad de La Plata y alrededores. El enfoque concibe el arte como una forma de conocer e interpretar la realidad para el desarrollo de la identidad colectiva y la inserción sociolaboral, y llega a cientos de personas. El enfoque responde a las premisas del arte como vía de relación con la realidad y como conocimiento que opera en términos de desarrollo personal e inserción laboral.

En el ciclo académico 2017, el proyecto se concretó con 11 grupos de voluntarios en 9 diferentes ámbitos, entre los que se incluyen instituciones de Educación Formal y no Formal y diversas Organizaciones de la Sociedad Civil. La diversidad a la hora de pensar en los destinatarios implicó, en principio, diferentes enfoques desde un mismo proyecto. El servicio brindado a determinada Organización resultó muy distinto del que se le brindó a una Institución Educativa. Por lo demás, el proyecto ofreció también un amplio abanico de disciplinas artísticas para brindar, ya que los estudiantes involucrados pertenecen, en efecto, a distintas áreas y carreras de la misma Universidad. Así, el proyecto "Artistas en los barrios" se constituye como una experiencia muy rica tanto para los protagonistas como para los destinatarios, debido a la diversidad que propicia el mismo proyecto.

Las acciones de "Artistas en los barrios" incluyeron serigrafía, tela, cine, música, muralismo, artes plásticas para adultos mayores, estampado, redacción y confección de fanzines, taller de máscaras.

El proyecto implicó para los estudiantes una experiencia que modificó su visión de la realidad, ampliándola y corriéndola de un solo punto de vista. Por lo demás, implicó una toma de conciencia sobre el propio rol social, así como del valor de la cultura como instrumento para la inclusión social. Para las instituciones intervinientes, el proyecto aportó el aprendizaje de un saber para abordar una problemática social. En cuanto a la propia Universidad, ganó cercanía, accesibilidad y visibilidad, saliendo, en efecto, a la calle y tomando contacto real con el entorno.

Los protagonistas del proyecto hicieron ponencias en varios Congresos, tanto de Extensión como de Investigación y, desde la Cátedra, se han hecho publicaciones de artículos, capítulos y hasta libros que dan testimonio de esta experiencia.



## Facultad de Artes, Universidad Nacional de la Plata

**Localidad:** La Plata

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Universitario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2019, 2021

Integrada por más de 30 docentes y con una asistencia anual de más de 500 alumnos, Lenguaje Visual 3 es una cátedra de la Facultad de Artes de la UNLP que, desde el año 2009, articula la pedagogía del aprendizaje servicio solidario y las artes mediante una práctica educativa solidaria que une la ilustración, las artes plásticas, el diseño gráfico y la producción editorial.

Desde la Cátedra se producen libros infantiles y cortos audiovisuales que se destinan a organizaciones comunitarias y escuelas cuyo perfil es identificable como instituciones reconocidas por su trabajo social o solidario, y con quienes la Cátedra formaliza convenios a través de la Facultad de Artes. Los libros son donados a estas instituciones sin ningún tipo de lucro para la Cátedra, para los alumnos o para los autores de los textos. En sus 10 años de trayectoria, han realizado más de 4000 libros y 120 cortos audiovisuales que funcionan como “trailers” de cada producción; y han ganado diversos premios, entre ellos una Mención del Jurado del Premio Presidencial “Prácticas Educativas Solidarias en la Educación Superior” otorgado por el Ministerio de Educación de la Nación.

LV3 ofrece una formación muy diversa en medios audiovisuales, optimizando la creación de libros únicos y artesanales (cuyo punto de partida para los estudiantes es un repertorio de textos infantiles, juveniles y para adultos, de temática y género libre) y en muy diferentes formatos de edición. Además, trabaja con docentes de las escuelas y líderes de las organizaciones destinatarias para ajustar sus producciones a las necesidades de la comunidad.

Al finalizar la cursada de cada año, la cátedra realiza “Ilustranimada”, muestra abierta a la Universidad y al público que recoge la producción anual, con gran repercusión dentro y fuera de la institución.

Esta experiencia contribuye a la construcción de un perfil de alumno comprometido con la sociedad, promoviendo, por un lado, un hacer artístico que tenga en cuenta aspectos solidarios y de participación en la comunidad, y por el otro, la inserción laboral en las industrias culturales de la región.

En la actualidad, trabajan en la producción de sus libros en formato también digital, incluyendo en ellos realidad aumentada, además de conformar una biblioteca digital de las producciones presentes y pasadas en internet.



## Facultad de Artes, Universidad Nacional de la Plata

**Localidad:** La Plata

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Universitario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2022, 2023

Globo Rojo es un proyecto de extensión en el que participan estudiantes y docentes de las distintas Carreras de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, con el objetivo de formarse con capacidad de trabajo solidario y territorial.

Este proyecto es un taller de cine para niñas y niños de entre 6 y 10 años de diferentes instituciones, en particular de la ciudad de La Plata, que se encuentran en situación de vulnerabilidad social, económica y cultural. Los talleres, de dos horas de duración, ofrecen un espacio de creación y aprendizaje lúdico, colectivo, en torno a las máquinas de imágenes y el lenguaje audiovisual. En cada uno, las niñas y niños aprenden herramientas creativas y producen diferentes piezas que se conectan al desarrollo conceptual de cada taller. Por ejemplo producciones de historietas, juguetes ópticos, animaciones, tutoriales en video, etc.

En Globo Rojo, realizan obras audiovisuales integralmente, al tiempo que establecen estrategias de trabajo colectivo. Esta actividad lúdica les permite expandir sus horizontes cognitivos y elaborar modos de nombrarse, recrearse y expandir(se) simbólicamente, pasando de ser espectadores a realizadores.

Los años de pandemia les permitieron establecer otras formas de contacto con sus destinatarios a través de cuadernillos de trabajo. Este material, además de colaborar en la formación de los talleristas que forman parte del proyecto, les permitirá realizar actividades en diferentes espacios y puntos de la ciudad, con rotación de los estudiantes participantes, además de posibilitarles ampliar el alcance de Globo Rojo.

En paralelo al desarrollo del proyecto, el equipo de trabajo avanza en la articulación entre la extensión universitaria y la investigación (tanto de las y los docentes, como de las y los estudiantes que participan del espacio del taller).



## Escuela Municipal de Danzas “Norma Fontenla”

**Localidad:** General Pueyrredón

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Terciario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2019

Esta institución terciaria docente y profesorado viene desarrollando desde 1979 un Proyecto Solidario, con actividades de apertura a la comunidad en un camino de difusión de la danza y compromiso social. Desde el año 2001, se ha encuadrado en el aprendizaje-servicio bajo el nombre de “Crecer juntos como actores sociales” en el Espacio de Práctica Docente del Profesorado, proponiendo la formación en valores y contenidos académicos, a la vez que dan respuesta a diferentes problemáticas sociales. En Mar del Plata y zonas cercanas, las escuelas se han ido adaptando a las necesidades sociales de sus alumnos y del contexto social donde se encuentran insertas. Si bien muchas contemplan la actividad artística, casi ninguna la danza.

Los alumnos de la práctica docente de 1º, 2º y 3º año del Profesorado de Danzas Clásicas y Contemporáneas, realizan visitas a las Escuelas donde se realizará el Proyecto. Los alumnos de 1º año: realizan entrevistas a los directores y preparan la Muestras Coreográficas, que son para toda la escuela -y, en muchas ocasiones, se invita a las familias de la escuela visitada-, en tanto que los alumnos de 3º año realizan observaciones en los cursos que recibirán los talleres de Movimiento Creativo y coordinan con los docentes si se trabajará algún tema en especial; finalmente, los alumnos de 2º año realizan las ayudantías durante el taller de Movimiento Creativo. Todas las actividades son supervisadas por los docentes de la Práctica docente de los años intervinientes, el E.O.E que se conecta con las instituciones y el acompañamiento del Equipo Directivo. En jornadas de trabajo en escuelas se realizan Muestras coreográficas y talleres de Movimiento Creativo donde los niños que vivencian esta experiencia descubren el disfrute por movimiento y la libertad de expresión, de esta manera se acerca la danza a nuevos ámbitos.

El proyecto Educativo Institucional está orientado hacia la comunidad toda y, en especial, hacia aquellos sectores más carenciados, con quienes a partir de este proyecto se propone compartir una experiencia educativa enriquecedora y solidaria, y defender el derecho a la Educación Artística, así como el derecho al Arte.

La Institución sostuvo el proyecto trascendiendo a sus diferentes directores, y si bien cada uno de ellos le dio su impronta, la esencia siempre se mantuvo intacta y recta. Esto se debe a la ferviente convicción, por parte de protagonistas y responsables, de que la cultura debe llegar hacia todos los horizontes provocando curiosidad, creatividad y satisfacción interior de los individuos, cualquiera sea su condición social, política y religiosa.



## Escuela de Cerámica “Rogelio Yrurtia”

**Localidad:** General Pueyrredón

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Terciario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

Con la experiencia que le da a la institución la realización de talleres de extensión y prácticas profesionalizantes desde 2009, continúan desarrollando acciones que permitan el acceso y/o inserción de la educación artística en sectores de riesgo social o a personas con problemáticas de salud o discapacidades. Este año trabajaron con 6 instituciones y organizaciones de la localidad.

Los talleres tienen dos objetivos: el primero, la formación artística productiva, donde los objetos cerámicos creados por los estudiantes junto a los destinatarios son entregados a las instituciones participantes. Al mismo tiempo, el segundo eje busca ofrecer a los alumnos de las carreras de profesorado y tecnicaturas de la Escuela de Cerámica enriquecer sus prácticas y ampliar sus posibilidades como futuros docentes, desarrollando acciones que permitan ampliar sus conocimientos, conocer nuevos contextos y campos de acción, diseñar y ejecutar proyectos transformadores de la realidad y aportar ideas para visibilizar las buenas prácticas inclusivas.

En 2022, en el contexto de una escuela con edificios deteriorados, los alumnos que allí estudiaban decidieron poner en valor el patio de la escuela. Para ello, debatieron formas creativas de intervención que desembocaron en la creación de un mural colectivo.



## Escuela Secundaria Técnica, Universidad Nacional de San Martín

**Localidad:** San Martín

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

El impacto de la pandemia provocó que se modificaran las maneras de intervenir sobre diferentes problemáticas en casi todas las organizaciones de la comunidad cercanas a la escuela. Las necesidades primarias de las familias del barrio que se vieron afectadas por la situación epidemiológica hicieron que florezcan -como suele ocurrir en los momentos de crisis profundas- muchos comedores comunitarios, y los que ya estaban presentes debieron reformular sus estrategias para abastecer a quienes lo necesitaran. En estos espacios, sigue siendo fundamental el rol que asumen las mujeres del barrio.

El proyecto busca reconocer, a través de dos ejes, la labor singular de diferentes comedores y sus protagonistas, en la búsqueda de poner a circular saberes locales, pero también alimentando la construcción de vínculos fraternos en el barrio donde está anclada la institución. Por un lado, se procura una alfabetización digital, que sirva a la vez como revalorizadora de la comunicación popular y de la recuperación de saberes familiares y tradiciones a través de la elaboración de una revista/recetario de comidas; por el otro, se busca recrear, a través de intervenciones artísticas, espacios donde aquellas prácticas vinculadas a la cocina refuercen el entramado de las diferentes expresiones culturales que conviven en el barrio, fortaleciendo la memoria, la identidad de las y los protagonistas de dichos espacios y sus participantes.

En 2022, mantuvieron el enfoque de su proyecto anterior sobre la revalorización de la comunicación popular y la recuperación de saberes y tradiciones familiares, pero se propusieron compartir el conocimiento audiovisual a través de la radio y las nuevas tecnologías.

Así, el proyecto buscaba tender puentes a través del arte de la narración sonora, utilizando voces, silencios, imágenes visuales, ritmos, colores y música; entre la palabra hablada, la radio, los podcasts, la palabra escrita y nuestra propia imprenta. También la música, a través del fenómeno Bizarap.

Este trabajo de colaboración entre profesores, alumnos y otros miembros de la comunidad se inició y desarrolló a través de cursos de formación y radio que les permitieron convertirse en reporteros, editores y productores. Así pudieron difundir la palabra de los barrios y producir los contenidos de cada organización con su especificidad en el territorio educativo de la zona de Reconquista.



## Escuela Primaria “Fray Justo Santa María de Oro”

**Localidad:** Tres Arroyos

**Provincia:** Buenos Aires

**Nivel:** Primario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2023, 2024

La Planta de Reciclaje de San Francisco de Bellocq es una de las principales fuentes de trabajo de la localidad, pero la información y el conocimiento disponible/accesible acerca de la temática ambiental es escaso o desactualizado, en particular lo que se refiere a la gestión de los residuos sólidos domiciliarios y al impacto que tienen las acciones individuales en el bienestar general.

Con el objetivo de concientizar a la comunidad sobre el cuidado del ambiente los estudiantes organizaron acciones concretas y diversas, centradas en la expresión artística. A través de la producción de materiales informativos acerca de la temática en diversos soportes, medios y lenguajes, así como la realización de espectáculos de teatro de títeres y de narración se proponen no solo “despertar” a su comunidad, sino también que recuperen intereses, inquietudes, deseos y necesidades que mejoren su calidad de vida.



## Centro de Formación Técnica en Artesanías “Aurora de un Mundo Nuevo”

**Localidad:** Santa María

**Provincia:** Catamarca

**Nivel:** Terciario

**Gestión:** Social

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2024

La Escuela Aurora es un Centro de Formación Técnica en Artesanías fundada en el año 1970 por un grupo de vecinos autoconvocados con un sueño en común. Desde el año 2005 la escuela brinda educación formal a la comunidad de Santa María, Catamarca, ofreciendo una Tecnicatura en Artes Visuales en tres especialidades: Metalistería, Cerámica y Textil.

Los estudiantes hicieron una investigación en territorio sobre cuáles son las problemáticas que más afectan a la comunidad santamariana. Dichas investigaciones sirvieron como disparadores para diseñar obras e intervenciones artísticas en la comunidad, utilizando recursos considerados “basura” para su materialización. El proyecto busca generar conciencia sobre tres asuntos fundamentales, según las investigaciones: la basura arrojada en la zona, el maltrato y el abandono animal y la pérdida de identidad cultural.

Para esto, los estudiantes desarrollaron una serie de acciones artísticas (encuentros con la comunidad, con estudiantes de otras instituciones y de la misma Escuela; muestras artísticas y desfiles) cuyas temáticas giraron siempre en torno al cuidado del medio ambiente, el respeto por los animales y la revalorización de la identidad cultural de la región, con el objetivo de determinar con claridad la situación que buscan modificar. Por lo demás, la propuesta resultó un intento de articular las tres problemáticas y consolidar el servicio a la comunidad en una propuesta única y original. Así surgió la idea de hacer una kermesse a la que asistió la comunidad toda. Allí se expusieron piezas plásticas, escultóricas, joyería, instalaciones, danzas, música popular y clásica, performances y escenas teatrales, en una celebración donde fue protagonista la concientización sobre el medio ambiente y el cuidado de los animales, y donde el mismo acontecimiento implicó una forma de reivindicar la identidad cultural propia.

En 2024 pusieron en marcha un nuevo proyecto: ante la demanda de la comunidad sobre recursos que les permitieran generar conciencia y tener mayor información sobre el cuidado del patrimonio cultural de la comunidad, los estudiantes buscan generar un ámbito donde puedan formar y orientar sobre la mejor forma de preservar el patrimonio arqueológico y paleontológico y sus aspectos técnicos y legales.

El objetivo es diseñar un espacio de simulación que sirva simultáneamente tanto como muestra educativa interactiva como una experiencia inmersiva que permita a la comunidad conocer el trabajo de los especialistas y observar las huellas del pasado a través de un recorrido audiovisual.



## Universidad Nacional de las Artes

Localidad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Provincia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Nivel: Universitario

Gestión: Pública

Años en que participó del Programa: 2017-2018, 2019

De UNA es un programa de apreciación y experimentación con lenguajes artísticos. Está integrado por una serie de actividades lúdicas periódicas diseñadas y coordinadas por estudiantes y graduados de las carreras de grado (Curaduría y Crítica de Artes) y de posgrado (Maestría en Crítica y Difusión de las Artes) a partir de variados objetos artísticos, técnicas y materiales para promover diversos modos de expresión.

Se trata de un proyecto destinado a adultos mayores concurrentes a Centros de Día de barrios humildes de la Ciudad de Buenos Aires y adultos mayores del Municipio de San Carlos de Bolívar, provincia de Buenos Aires. La población con la que trabaja un inmenso acervo, dentro del que se puede contar muchas historias para contar, ritmos para bailar y canciones para compartir y expresa continuamente su necesidad de contacto, de redes, de participación, de expresión, de toma de la palabra, de reconocimiento, de celebración colectiva, todas carencias atendibles mediante la apreciación y la experimentación con lenguajes artísticos.

En respuesta a esto, el equipo De UNA opera como una compañía artística itinerante conformando elencos circunstanciales en espacios comunitarios. La propuesta pone el acento en el proceso para que los participantes se apropien de herramientas que incorporan y permanecen más allá de la acción específica. Se trata de diseñar tareas que incluyan el entrenamiento de un grupo humano específico para que indague, aprecie y experimente procedimientos de la danza, las artes visuales, la música, la literatura, la fotografía, el video y el teatro. La fusión de lo trabajado persigue la creación de una obra nueva que se expone al público en cada uno de los sitios visitados. Asimismo, se propicia un encuentro anual de los diferentes elencos para producir el intercambio de experiencias en un día de convivencia y presentación de trabajos en el Museo de Calcos y Esculturas Comparadas Ernesto de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes.

El proyecto trajo consigo una relación muy fecunda entre la universidad y el Programa de Centros de Día de la Secretaría de la Tercera Edad de la Ciudad de Buenos Aires, con muchas posibilidades de desarrollo en el futuro. De UNA se constituye como un espacio de integración: de conocimientos, personas, instituciones y organizaciones sociales. En primer lugar, ha permitido integrar saberes propios de la formación académica en Curaduría y la Crí-





tica de Artes (historia del arte, especificidades de los lenguajes artísticos, del diseño y planificación de la difusión artística y de proyectos curatoriales, producción de textos en soportes impresos, audiovisuales y digitales, la apertura y el desarrollo de espacios comunicacionales para la producción artística y su circulación y la formulación de la propia política de producción crítica a partir del recorrido de las diferentes problemáticas de la relación entre arte y sociedad, herramientas de metodología de la investigación como la observación y el registro, entre otros). De esta forma, se integran conocimientos de las formaciones profesionales y artísticas de los miembros del equipo y otras competencias y destrezas surgidas a partir de las exigencias del trabajo con adultos mayores, dentro de las dinámicas y requerimientos institucionales del Programa de Centros de Día (el ajuste y la programación de las actividades, el trabajo coordinado, el ejercicio flexible de diferentes roles, la construcción colectiva). Al mismo tiempo, De UNA amplía las posibilidades del campo profesional de críticos y curadores. El trabajo en equipo da seguridad, ha permitido asumir desafíos individuales como coordinar por primera vez una actividad. El taller se ha convertido en un espacio para compartir miradas, lecturas, modos de trabajo sobre los objetos artísticos e integrar los saberes y destrezas propios de los adultos mayores participantes. Una oportunidad para recordar lo que alguna vez se aprendió, se hizo o se vivió y vincularlo con lo nuevo y lo desconocido.

El proyecto ha participado de numerosos foros y congresos, tanto vinculados al aprendizaje-servicio como al arte y compromiso social, y ha sido declarado de Interés Educativo por la Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2016).



## Instituto Virgen Inmaculada

**Localidad:** Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Provincia:** Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Privada

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2019

Esta Escuela Católica fue fundada en 2015, como parte de los esfuerzos iniciados por el entonces Arzobispo Bergoglio para proveer sacerdotes, iglesias y escuelas a los barrios más necesitados ("villas") de la ciudad. Los estudiantes de 3ero y 4to año del Instituto abordaron una problemática en torno a las formas de comunicación de ideas e imágenes referentes a la vida y las prácticas de quienes habitan el barrio por parte de los medios masivos de comunicación que instalan y profundizan constantemente estereotipos sociales negativos. Los jóvenes se propusieron hacer una conquista importante, que está vinculada a la recuperación de una narrativa desestigmatizada descolonizada, lejos de los lugares comunes y del sentido común; en definitiva, una narrativa propia. Partieron de un análisis de materiales audio-visuales con los que se hizo un diagnóstico de situación sobre los estereotipos sociales. y a través de un trabajo de reflexión se construyeron formas audio-visuales de comunicación de ideas e imágenes que los pongan en cuestión. Con el objetivo de hacer llegar estas producciones a la comunidad barrial (organización de un festival en la comunidad y la rotación por otros en la Capital Federal y/o regionales), se realizó un cortometraje que los estudiantes crearon y produjeron en todas sus etapas e instancias. Luego, se hicieron proyecciones del cortometraje "El despertar", de las que participó la comunidad educativa, barrial y las familias de los estudiantes. Al finalizar se desarrollaron debates en torno a las ideas y problemáticas que plantea el cortometraje. con la comunidad (escolar, barrial y familiar) sobre los problemas planteados por la pieza.

En 2019, la institución siguió construyendo su identidad al mismo tiempo que busco reflejarla en su comunidad -de orígenes y conformación muy diversos-, para ayudar a una mayor convivencia y a lograr la conciencia de la importancia de una identidad propia. En barrio se juntan y ensamblan sus tradiciones y géneros musicales: sus canciones típicas, y la propia música con la que forman géneros hibridados y múltiples, tanto chamamé y folclore, como cumbia, rap, hip hop, etc., que suenan en cada esquina del barrio. A partir de una demanda muy marcada por parte de sus estudiantes, la institución decidió cambiar radicalmente el enfoque y la disciplina sobre la cual trabajar ya que vieron que les apasiona la música desde un lugar identitario, fundacional y fundamental. Puesto que forma parte vital de la vida y de las prácticas cotidianas de quienes habitan el barrio (los/las vecinos) desde y en la escuela se pretende construir modos de difusión y formación musical, reflexión, apropiación de ideas y formas de creación, producción y comunicación de las mismas para también visibilizar y difundir -desde y para la comunidad- la identidad de "Ramón Carrillo" (el carnaval, las fiestas religiosas populares, la participación vital de la música en la misa de la parroquia Virgen Inmaculada, donde está situada la escuela y la comunidad educativa).



## Jardín de Infantes “Arturo Capdevilla”

**Localidad:** Almafuerde

**Provincia:** Córdoba

**Nivel:** Inicial

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018

El Jardín de Infantes “Arturo Capdevilla” está ubicado en un barrio alejado del centro de la ciudad de Almafuerde, con marcadas carencias socio-económicas y culturales y varias zonas que tienen una imagen negativa entre los vecinos de la localidad.

A partir del proyecto de arte anual, tienen como objetivo brindar desde el arte la posibilidad de poner en valor lugares muy significativos para el barrio, revalorizando así la comunidad donde viven, con diseños elaborados por los niños y trabajados mediante muralismo y mosaiquismo.

Con el propósito de embellecer el barrio, los protagonistas elaboraron diferentes propuestas de intervención en el espacio público. Así se llegó a la construcción de un monumento para la plaza; luego, intervinieron con un mural la garita de espera de colectivos, para lo cual tomaron como inspiración el paisaje del canal que se ubica cerca del Jardín. Finalmente,

Los niños aprendieron la técnica del mosaiquismo, actividad a la que fueron invitados los padres y vecinos de la comunidad y eligieron los colores, texturas y formas en el diseño de papel. El mural se realizó a escala, a partir de los dibujos realizados por los niños.



## Escuela Provincial de Artes N° 3 “Lola Mora”

**Localidad:** Gral. San Martín

**Provincia:** Jujuy

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2021

“Intervención en espacios urbanos” surge como consecuencia de una observación de la ciudad que, durante la época de cosecha de la caña de azúcar, se ve invadida por la tierra, dando la sensación de un pueblo “abandonado”, según expresan los protagonistas. “El color da vida” -manifiestan los jóvenes- y el arte es nuestra forma de expresar la alegría de ser parte de esta hermosa ciudad, en la que confluyen habitantes provenientes de los más diversos lugares y que se integran a nuestra cultura nativa”. Resulta clave, entonces, llevar adelante acciones que hagan prevalecer la cultura a través de sus diferentes manifestaciones y evitar su progresiva desaparición.

Mediante este proyecto, sus protagonistas buscan propiciar la solidaridad como estrategia fundamental en la vida de todo sujeto, aplicar el conocimiento científico para mejorar la estética de la Ciudad de Libertador Gral. San Martín, favorecer la adhesión de los aprendizajes curriculares con acciones solidarias que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la ciudad desde una perspectiva estética y articular el conocimiento artístico con la producción y remodelación de obras en diferentes localizaciones de la ciudad.

Desde su fundación, en el año 1989, la Escuela recibe con frecuencia pedidos de restauración y producción de esculturas, imágenes religiosas, murales, preparado de escenografías, afiches. La escuela fue dando respuesta a estos pedidos gracias a la generosidad de alumnos y profesores, quienes se comprometían voluntariamente a ofrecer estos servicios a la comunidad.

Desde 2016, la Escuela encontró como aliado institucional al Municipio de Libertador Gral. San Martín, iniciando actividades conjuntas para el disfrute de la comunidad. Esto propició el afianzamiento del vínculo de la institución con la comunidad. La intervención en la fachada de la Municipalidad, consistente en esculturas de animales de la fauna autóctona, y la del paseo urbano “camino de la Fe” constituyeron así una propuesta de revalorización del patrimonio cultural y del espacio público local.

En la actualidad, la Dirección de Obras Públicas de la Municipalidad hizo llegar a la institución la solicitud de una serie de trabajos escultóricos inspirados en la obra de Henry Moore. Esta nueva instancia supone la realización de esculturas con la figura humana como base, que tengan además la funcionalidad de uso cotidiano como asiento y de espacio lúdico. Continuando una marcada preocupación por el medio ambiente, la producción actual de esculturas por parte de los estudiantes incluirá ladrillos ecológicos.



## Centro Polivalente de Arte N° 2

**Localidad:** San Pedro de Jujuy

**Provincia:** Jujuy

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2022, 2023

Ante la problemática inicial de la extracción de un árbol de Eucalyptus de la Plaza Central de la Comunidad por razones de seguridad, lo que derivó en cuestionamientos por parte del Consejo Deliberante, vecinos propusieron que se tallara esos troncos como una forma de que volvieran a la comunidad y los estudiantes de la institución realizaron un tallado de la Madre Pachamama con ese Eucalyptus.

Tomando esto como ejemplo y también la necesidad de re-conocer la identidad de la Comunidad, el proyecto de la institución recupera troncos de maderas duras y nobles de diferentes espacios verdes de la comunidad, transformándolos en obras de arte y restaurando el patrimonio regional con motivos y técnicas afines a la cultura local.

Durante su primer año, el proyecto tuvo como objetivo recuperar la historia regional de San Pedro de Jujuy a través de la revalorización de "La Sala de Las Limas" (Sala de Tertulias de la familia Leach, propietarios del Ingenio Azucarero de La Esperanza) y restaurarla como Espacio de Artes-Café Público y Turístico para uso de toda la comunidad.

En su segundo año, los estudiantes trabajan en la puesta en escena de producciones musicales realizadas desde la institución hacia la comunidad, mediada por un convenio con el municipio local. También desde las artes visuales proyectan tallar un tronco centenario que permanece actualmente en la Plaza central de la ciudad de San Pedro de Jujuy.



## Institución: Colegio Secundario de Arte N° 49

**Localidad:** Tilcara

**Provincia:** Jujuy

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2019

Desde 2013, este Colegio Secundario de Orientación Artística desarrolla talleres para la construcción, reparación e interpretación de instrumentos musicales ancestrales. Los jóvenes de la escuela participan en actividades solidarias construyendo y reparando los instrumentos de las bandas de "sikuris" (o zampoñas) y de orquestas de Tilcara y de zonas aledañas, como Purmamarca y Volcán. Estas bandas están muy arraigadas en las tradiciones y fiestas de las comunidades locales, enriqueciendo y preservando el acervo de la región. Otra de las actividades solidarias que llevan adelante los estudiantes de la Escuela de Arte N° 49 de Tilcara consiste en compartir sus conocimientos en talleres que ellos mismos dictan a estudiantes de otras instituciones escolares.

El proyecto tiene como objetivo preservar la rica y antigua cultura coya, y construir puentes entre los antiguos lutieres nativos y la nueva generación.

Durante 2017 se realizaron en la institución instancias de capacitación presencial y asistencia técnica a los efectos de institucionalizar la propuesta. Con la ayuda del Municipio de Tilcara y el apoyo de CLAYSS a través del Programa de Apoyo a Instituciones Educativas Solidarias "Aprendizaje-Servicio Solidario en las Artes", se construyó un espacio físico dentro de la institución para que se use específicamente como taller de aprendizaje, construcción y reparación de instrumentos, ya que los alumnos debían en más de una oportunidad realizar esas tareas al aire libre o en locales de centros vecinales o instituciones asociadas al proyecto.

En 2018, los estudiantes fueron invitados a participar del 1er Congreso Regional de Sikuris que se realizó en Maimará, donde compartieron con todos los participantes el proyecto que desarrollan y la metodología que lo sustenta. La Banda de Sikuris del colegio participó también de la Peregrinación a la Virgen de Copacabana del Abra de Punta, una de las festividades Religiosas más importantes de la Quebrada de Humahuaca, donde miles de personas caminaron 20 kms para llegar al santuario de la Mamita virgen a 4000 mts de altura y allí hacer tronar los sikus milenarios durante dos días. Esta festividad congrega a toda la comunidad Tilcareña y el Colegio Secundario de Artes participa con su banda de sikuris de esta manifestación cultural y popular de todo el Pueblo Colla.

En el marco de su participación en el segundo año del Programa de Apoyo, la institución trabajó por una mayor institucionalización del proyecto con una mayor participación de docentes y estudiantes, así como de instituciones educativas y organizaciones que son aliadas/beneficiarias.





## Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

**Localidad:** San Salvador de Jujuy

**Provincia:** Jujuy

**Nivel:** Universitario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2024

Existen en Jujuy educadores y prácticas colectivas comunitarias con infancias de sectores populares que se encuentran invisibilizadas y desarticuladas, las mismas contienen interesantes experiencias de producción de prácticas y saberes que no son sistematizadas.

En el mes de noviembre del año 2023 se desarrolló el Quinto Encuentro Provincial de Educadores Populares y Primer Encuentro de Educadores Comunitarios en el cual participaron educadores de diferentes organizaciones colectivas y barriales de la localidad. Allí, se socializaron prácticas de trabajo en territorio, problemáticas comunes y necesidades de formación compartidas que deben ser sistematizadas para poder enriquecer y potenciar la insipiente red de educadores iniciada.

Desde la cátedra de Educación no formal de la Carrera de Ciencias de la Educación tomaron estas inquietudes con el objetivo de generar instancias de socialización y potenciación de prácticas con infancias a través del lenguaje artístico (fotografía, plástica, bordado, danza) y de construir colectivamente un dispositivo de visibilización de experiencias de educadores comunitarios y trabajo con infancias en Jujuy.

## Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 9-030 "Del Bicentenario"

**Localidad:** Mendoza

**Provincia:** Mendoza

**Nivel:** Profesorado

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2024

El merendero Huellitas de Fuego pertenece a la Asociación Mujeres de Fuego, quienes se encargan de acompañar a víctimas de violencia de género y a sus hijos. Esta Asociación funciona en el barrio Los Barrancos, en un territorio de Godoy Cruz fuertemente marcado por la desigualdad y la violencia. En ese contexto, el Merendero acompaña con alimentos y talleres de arte a un número aproximado de 40 niños de diferentes edades, con mayor proporción de primera infancia y nivel primario ya que para ellos el acceso a la educación artística y el contacto con el arte no están garantizados de manera equitativa.

Desde la institución, los estudiantes proyectan acompañar y asesorar a ambas organizaciones para contribuir a la visibilización de sus acciones, fortalecer su identidad en el territorio y a ofrecerles a sus integrantes la posibilidad de participar activamente en una acción grupal con sentido artístico mediante la creación de un mural artístico en la sede del Merendero.



## Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 9-030 "Del Bicentenario"

**Localidad:** Mendoza

**Provincia:** Mendoza

**Nivel:** Profesorado

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2024

El merendero Huellitas de Fuego pertenece a la Asociación Mujeres de Fuego, quienes se encargan de acompañar a víctimas de violencia de género y a sus hijos. Esta Asociación funciona en el barrio Los Barrancos, en un territorio de Godoy Cruz fuertemente marcado por la desigualdad y la violencia. En ese contexto, el Merendero acompaña con alimentos y talleres de arte a un número aproximado de 40 niños de diferentes edades, con mayor proporción de primera infancia y nivel primario ya que para ellos el acceso a la educación artística y el contacto con el arte no están garantizados de manera equitativa.

Desde la institución, los estudiantes proyectan acompañar y asesorar a ambas organizaciones para contribuir a la visibilización de sus acciones, fortalecer su identidad en el territorio y a ofrecerles a sus integrantes la posibilidad de participar activamente en una acción grupal con sentido artístico mediante la creación de un mural artístico en la sede del Merendero.



## Escuela Albergue 4.206 "Mapu Mahuida"

**Localidad:** Malargüe

**Provincia:** Mendoza

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018

Los alumnos de las escuelas primarias albergues de Las Loicas, El Manzano, Bardas Blancas y El Alambrado deben permanecer y completar días intensivos de estudio, lo que provoca un cierto aislamiento y alejamiento de sus familias y comunidades. Los estudiantes cursan muchas horas de estudio y los espacios de recreación e integración con otras personas son limitados. Por otra parte, estas condiciones suelen implicar un efecto contraproducente, que consiste en un alto índice de deserción en ambos niveles educativos. Por estas razones nació el proyecto "Cine Itinerante Mapu Mahuida", una propuesta que busca generar espacios de recreación e integración entre los alumnos, y donde se trabajó, en principio, en la difusión de cortometrajes producidos por ellos, reflexionando sobre realidades emergentes como la inclusión, el bullying, la violencia de género y otros temas, según sus propios intereses, articulando intencionalmente entre la actividad comunitaria y los contenidos de aprendizaje desarrollados en el aula.

En una segunda instancia, y con el cambio de orientación de la Institución a "Bachiller en Agro y Ambiente" y la implementación de Plan "Secundaria 2030" como móviles principales, el proyecto original sufrió un cambio de orientación. A partir de una problemática de la comunidad, y promoviendo el abordaje integrado e interdisciplinario de las áreas/asignaturas, el "Cine Itinerante..." enfocó la documentación y producción de material audiovisual y fotográfico de la nueva forma de vida en la Escuela. En particular, se hizo hincapié en el registro de un proyecto, también de aprendizaje-servicio, que consistió en la reforestación de la flora nativa.

Ambos proyectos se acompañaron mutuamente en el desarrollo y en la optimización de cada uno. Los protagonistas fueron siempre los mismos estudiantes, que -además de cultivar especies nativas de árboles y arbustos para restablecer ecosistemas degradados, en el paraje Bardas Blancas- pusieron en funcionamiento el sendero Interpretativo de flora nativa y paleontológico en el Paraje de bardas Blancas, teniendo a cargo la señalización del Sendero Interpretativo; diseñaron y publicaron una revista escolar, donde no solo se reflejaron todas las actividades que se realizaron sino que también sirve como documento histórico para las generaciones futuras y memoria de la trayectoria institucional, entre otras actividades de las cuales se hizo un registro fotográfico creativo y audiovisual.

En este sentido, el proyecto devino en una articulación, como un eje transversal que funciona como testimonio de otra mirada de proyectos y actividades. En definitiva, "Cine en la Escuela Mapu Mahuida" surgió como un ciclo de cine comunitario, pero terminó por transformarse en un proyecto solidario institucional, liderado por los estudiantes, para la integración de la vida en la Institución.



## Centro Polivalente de Arte de San Rafael

**Localidad:** San Rafael

**Provincia:** Mendoza

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2019

El Centro Polivalente de Arte lleva a cabo el proyecto “Inclusión laboral a partir de talleres solidarios”, donde se busca generar un espacio en el que se privilegie la educación inclusiva, la apertura, la confianza, el trabajo en equipo para lograr una formación integral y laboral. Este espacio propicia el vínculo entre docentes y adolescentes mediante el arte, y articula el brindado de talleres de arte a jóvenes con diversas patologías, discapacidades motoras, sensoriales e intelectuales de la escuela especial media “Chimeno Codó”.

Se trata de un proyecto cuyos protagonistas trabajan con jóvenes y adolescentes que presentan capacidades diferentes, formándolos para su inclusión social y laboral. A través del arte, y desde la premisa de que protagonistas y destinatarios son sujetos autónomos e independientes, el proyecto busca desarrollar competencias en la factura de objetos artesanales hechos con arcilla y procura garantizar la continuidad en la labor, a través de un proyecto interinstitucional e interdisciplinario.

A partir de esta propuesta, se optimizaron los aprendizajes, la organización y la capacitación de alumnos y profesores. Para esto, se garantizaron los recursos humanos y los insumos materiales, necesarios para el corto plazo, pero también para la proyección y la inserción laboral de los alumnos de los talleres de la escuela “Chimeno Codó”.

El proyecto busca, a largo plazo, lograr una asistencia técnica tanto a alumnos como a docentes, a través de un proyecto de adquisición de recursos materiales, para construir y tender redes de inserción de trabajo, en particular, en lo que respecta a oficio artesanal.

En el marco de su participación en el segundo año del Programa de Apoyo, la institución tuvo como objetivo lograr una mayor institucionalización del proyecto, sumando a docentes de otras disciplinas y a más estudiantes, así como articular y construir redes con nuevas instituciones educativas y organizaciones comunitarias de San Rafael.



## Escuela 4-070 “Abelardo Arias Balloffet”

**Localidad:** San Rafael

**Provincia:** Mendoza

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

La experiencia surge a partir de un diagnóstico conjunto entre estudiantes y docentes de difícil o nulo acceso a la cultura en barrios vulnerables de la comunidad donde está inserta la institución, a esto se suma la falta de un espacio adecuado donde realizar estas actividades. El objetivo principal del proyecto es acercar la actividad teatral a escuelas primarias vulnerables y sin acceso o acceso restringido a propuestas artísticas y culturales.

Utilizando el lenguaje teatral como medio para trabajar habilidades sociales y de convivencia -factores de gran incidencia en los lugares donde se desarrolla el proyecto-, la institución piensa el barrio como unidad mínima de transformación social, considerando fundamental la articulación de procesos artísticos y sociales hacia y para un desarrollo comunitario crítico.

Sumado a las acciones existentes, la institución tiene el objetivo de revalorizar un espacio abandonado a través de la puesta en acción de actividades culturales que permitan a los vecinos apropiarse de dicho lugar.

En 2022, con el impulso generado por la creación de una comisión de vecinos a cargo del Club Martín Güemes, se planificaron acciones, se renovaron espacios y comenzaron los talleres.

Alumnos de la institución dictaron talleres de danza, teatro, prácticas corporales, moda y maquillaje. Vecinos ofrecieron sus talleres de montajes eléctricos sencillos, construcciones en madera y metal, bordado y crochet.

Se formó un grupo de teatro integrado por padres, ex alumnos, docentes y vecinos, y grupos de teatro de San Rafael, Mendoza capital y Neuquén, representaron obras. También realizaron un Encuentro Nacional de Murgas y un Encuentro de Danzas para adultos mayores. Estrenaron la obra “Paloma Güemes” con elenco compartido. A lo largo del año, los alumnos brindaron charlas sobre mediación barrial y violencia de género.



## Instituto 9-014 Profesorado de Arte

**Localidad:** San Rafael

**Provincia:** Mendoza

**Nivel:** Terciario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

El Instituto observó la necesidad de fortalecer los saberes en cuatro lenguajes artísticos (Artes visuales, Danza, Teatro y Música) en escuelas de Ed. Especial, Ed. Secundaria y Ed. Primaria de la localidad.

El proyecto se presenta desde el Profesorado, convocando e invitando conjuntamente a instituciones de nivel primario y secundario, como también de modalidad especial. Se planifican encuentros con jornadas de taller en las escuelas destinatarias, con el objetivo de compartir experiencias y brindar acceso a la educación artística a las/os estudiantes, ya que en algunas instituciones de educación común y obligatoria no están presentes los cuatros lenguajes mencionados por la Ley de Educación Nacional.

Las propuestas que se desarrollan en los talleres son planificadas y realizadas por estudiantes de 3° y 4° año del profesorado, con participación de 1° y 2° año, conjuntamente con profesores/as del Campo de la Práctica Profesional Docente, eje vertebrador de las carreras de formación docente en arte del Instituto.

Luego de las acciones llevadas adelante en 2021 se trabaja, con acompañamiento permanente durante todo el año, en el vínculo entre instituciones con el objetivo de que pueda sostenerse por sí solo en cada escuela donde se realizaron los talleres.



## Escuela Secundaria Rionegrina N° 45

**Localidad:** San Carlos de Bariloche

**Provincia:** Río Negro

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018

El proyecto “Encuentro de sensibilización y producción sonora/Diálogo entre pares” propone el encuentro entre personas, comunidades y culturas a través de la música. Desde 2014, se han desarrollado diversas iniciativas solidarias en la institución que conectan a varios docentes, estudiantes y miembros de la comunidad. De hecho, el germen del proyecto, “Música solidaria”, consistía en visitas periódicas a adultos mayores, para compartir espacios musicales con sus destinatarios. Así es como nace esta nueva iniciativa, como parte de un proceso de fortalecimiento del intercambio, de expansión y de contacto con las comunidades rurales del sur de la provincia de Río Negro.

Con el objeto de compartir los saberes del lenguaje musical, y de sensibilizar mediante la música, los estudiantes de la Escuela Secundaria Rionegrina N° 45 se encuentran con sus pares de localidades rurales de la “Línea Sur Rionegrina” para hacer intercambio de experiencias previas en relación a esta disciplina, para transmitir sus vivencias y para compartir, en definitiva, la propia música.

La ESRN N°45 es la única escuela secundaria de la provincia con especialidad musical. Lo que se busca, entonces, desde la Institución, es abrir la escuela a la comunidad, los protagonistas presentan a los destinatarios los instrumentos musicales y los incentivan a pensar y sentir que es posible acceder a la producción y el disfrute sonoros.

El proyecto fue además material para un registro audiovisual concebido desde un discurso poético.



## Escuela Primaria “Nuestra Señora de la Vida”

**Localidad:** San Carlos de Bariloche

**Provincia:** Río Negro

**Nivel:** Primario

**Gestión:** Social

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018, 2019

Esta Escuela Primaria se encuentra ubicada en uno de los barrios más desfavorecidos de la ciudad, y forma parte de una red de instituciones educativas dirigidas a la población vulnerable apoyada por la Fundación “Gente Nueva”. Su experiencia educativa solidaria busca promover la autoría de los niños, a través de diversos lenguajes artísticos, no sólo como destinatarios de la cultura sino también como creadores.

El proyecto está centrado en la articulación con instituciones y organizaciones de la comunidad barrial, generando espacios de encuentro para compartir conocimientos y valores culturales. Poesía, dibujos, teatro, circo, música -desde la escuela hacia la comunidad- como un intento de revertir la escasa promoción del arte reconocible en la comunidad. Por otra parte, la instancia de encuentro no sólo se dificulta por cuestiones climáticas y geográficas. Esta problemática también atendida por la institución, mediante los lenguajes y dispositivos artísticos que promueve y sostiene, propiciando de este modo el encuentro con otros, la creación lazos y el compartir saberes.

Se propone favorecer instancias educativas donde la autoría de los niñas y niños sea puesto en juego; no solo como receptores sino también -y fundamentalmente-, como creadores de cultura. Desde el conjunto de espacios y producciones artísticas desarrolladas en la escuela, se identifican dos líneas de acción: por un lado, formalizar muestras, talleres, exposiciones en espacios comunitarios, colectivos, institucionales; por el otro, generar mayor permeabilidad de las propuestas artísticas escolares para compartir, con un mayor grado de sistematicidad, los espacios de aprendizaje artístico de la institución con otras escuelas, grupos, jóvenes, familias, adultos mayores, etc. Este objeto se articula con instancias de donación e intercambio de productos culturales con organizaciones, instituciones y grupos comunitarios. Desde este proyecto, la institución busca resignificar los imaginarios circulantes en espacios escolares y comunitarios respecto a las posibilidades y potencias de los lenguajes artísticos. Apunta, en definitiva, a la construcción de nuevos imaginarios sociales respecto de los sujetos, sus barrios y comunidades.

En el marco de su participación en el segundo año del Programa de Apoyo, la institución apuntó a un doble objetivo: por un lado, formalizar muestras, talleres, exposiciones en espacios comunitarios, colectivos, institucionales. Por el otro, generar mayor permeabilidad de las propuestas artísticas escolares de tal manera de compartir con mayor frecuencia los espacios de aprendizaje artístico de la institución con otras escuelas, grupos, jóvenes, familias, adultos mayores, organizaciones, instituciones y grupos comunitarios, así como fortalecer redes con todos ellos.



## ESRN N° 145

**Localidad:** General Roca

**Provincia:** Río Negro

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

El proyecto de la institución propone un acercamiento concreto desde las Artes Visuales con la realidad actual, generando en los estudiantes un marco de referencia en función de los procesos socioculturales en los cuales se encuentran situados. Transformando los espacios vulnerables a través de dinámicas pictóricas participativas, los alumnos se involucran con la comunidad y su entorno para incentivar el proceso de cambio del medio en el cual viven.

La institución propone lugares de la ciudad que necesitan “una mano de color” y diseña diferentes propuestas con los alumnos. En esta apropiación estética del espacio público, el proyecto motiva a los alumnos a desarrollar una actividad que rompe con la rutina del aula y les permite experimentar en el “hacer” otras formas de pensar. La implementación de esta propuesta les permite superar conflictos, comunicarse y apropiarse del objeto de conocimiento, transformarse y transformarse, aprender a pensar y aprender a aprender.

Durante 2022, a partir de la propuesta de estudiantes de la orientación artística de la institución, se trabajará en diferentes espacios públicos del barrio, como plazas y centros de salud, para intervenirlos, junto a las niñas y niños que los habitan, con propuestas lúdicas y didácticas, que rescaten la identidad del barrio, los intereses de niñas y niños y permitan explorar diferentes técnicas de producción artística a la vez que ponen en valor estos espacios. Desarrollaron diferentes murales temáticos y juegos de mesa para uso de los niños que concurren a estos lugares.



## Instituto Universitario Patagónico

**Localidad:** General Roca

**Provincia:** Río Negro

**Nivel:** Universitario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

Con este proyecto, el Instituto busca apuntar a dos problemáticas diagnosticadas en la comunidad: por un lado, las ambientales y, por el otro, las sociales, de gran complejidad (violencia de género, maltrato, conflictos vecinales, abandono y adicciones).

En este contexto adverso, y ante la escasez de talleres o propuestas del orden musical en el territorio elegido, nace el proyecto "Grupo de percusión reciclada", llevado adelante por los estudiantes de la institución, con el objetivo de contener y acompañar procesos necesarios para las infancias donde el juego, las artes y la percusión confluyen en un mismo espacio.

En 2022 generaron proyectos a través del área de extensión, diversificando la articulación de las artes con distintas temáticas a trabajar: salud mental y física de adultos mayores en un geriátrico local, concientización sobre la contaminación de los ríos, atención a estados emocionales de pacientes en salas de espera de hospitales, revalorización del arte urbano y callejero, trabajo con familias de bajos recursos en propuestas artísticas, trabajo de integración con musicoterapia para personas con discapacidad.



## Escuela N° 5040

**Localidad:** Orán

**Provincia:** Salta

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021

La Institución está ubicada en un sector barrial periférico de la comunidad de Orán, donde proliferan micro basurales urbanos debido a la falta de responsabilidad ciudadana y educación ambiental en la comunidad.

Ante esta perspectiva de deterioro y abandono de los espacios públicos, el proyecto se propone como objetivo transformar esos espacios en lugares recreativos, artísticos y ecológicos mediante la intervención del arte y otras disciplinas. Los estudiantes realizan murales y esculturas con materiales en desuso con el objetivo de que la comunidad pueda tomar conciencia del tratamiento adecuado de la basura.

Gracias al proyecto, los estudiantes, pertenecientes -en su mayoría- a sectores vulnerables, han mejorado sus aprendizajes y han contribuido a un cambio positivo del imaginario social de su comunidad.



## Escuela “Los Zazos”

**Localidad:** Amaicha del Valle

**Provincia:** Tucumán

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018

La propuesta está dirigida a adultos mayores en situación de vulnerabilidad social y material, y consiste en crear un espacio físico ameno y de descanso para los destinatarios. Con el objeto de crear una sala de estar, se inició la fabricación de muebles (asientos y mesas ratonas) fusionando técnicas tradicionales con técnicas de reciclaje y carpintería. De este modo, el proyecto implica un doble aprendizaje: tanto la creación de un mueble artesanal como el reciclaje como estrategia de trabajo; pero también implica un doble servicio: la entrega de un mueble a un destinatario en particular que lo requiere para la mejora de su forma de vida y, precisamente, el reciclaje como una práctica que contribuye a la mejora en las condiciones de vida de la comunidad en general.

Por lo demás, este espacio significa para los estudiantes el desarrollo creativo y del plano de lo sensible. En este sentido, también involucra al destinatario, puesto que otra actividad del proyecto es la creación de un objeto decorativo de pared de carácter artístico/artesanal, de cuya elaboración participa el beneficiario. Este espacio es el “soporte” para la socialización recreativa entre los jóvenes y los ancianos de la comunidad, basada en un intercambio socio-cultural y generacionalmente transversal.

Este proyecto busca brindar un ambiente saludable a sus destinatarios, tanto desde una mirada estética como desde un enfoque social. Busca, por lo demás, el rescate cultural y la puesta en valor de un acervo de saberes que atesoran los ancianos de la comunidad. Éste es un giro dignificante para aquella generación que históricamente se vio excluida por la sociedad, y resignifica y devuelve el valor social y cultural que merece.



## Escuela “Ramón Paz Posse”

**Localidad:** Banda del Río Salí

**Provincia:** Tucumán

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2017-2018

Ubicada en una ciudad vulnerable en las afueras de San Miguel de Tucumán, la escuela forma parte de una red de escuelas provinciales impulsada por las autoridades de la Provincia para desarrollar proyectos de aprendizaje-servicio.

La “Jaula de las Artes” es un Centro Cultural creado por la Institución (y dentro de la misma) que permite la transversalidad de una propuesta abierta y amplia en relación con todos los lenguajes artísticos. Este espacio propicia vínculos educativos y culturales que confluyen en propuestas con una dinámica de trabajo inclusiva, desde el punto de vista social. El proyecto tiene propuestas fuertes que lo identifican, como el muralismo, el cartelismo y la dinámica de los talleres vinculados al arte.

En este entorno, nace el proyecto de Cartelería en la Jaula de las Artes, que busca facilitar las herramientas artísticas, conceptuales y técnicas en la confección de carteles para distintos eventos sociales, actos escolares, etc. Mientras aprenden los conceptos del diseño, como el manejo y la distribución del color o el manejo de tipografías, los estudiantes entran en contacto con el plano de lo sensible, pero también con la comunidad, a la que le brindan cartelería a bajo costo (para cualquier clase de eventos: desde fechas patrias hasta celebraciones familiares).



## Escuela N° 213 “Cacique Martín Iquin”

**Localidad:** Tafí del Valle

**Provincia:** Tucumán

**Nivel:** Inicial-Primario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

El proyecto de la institución surge como una respuesta a la necesidad de la comunidad de remediar la falta de interés de la mayoría de los niños y jóvenes por preservar sus costumbres (tales como la cestería, la cerámica, los tejidos), en el marco de un desconocimiento general de la cosmovisión de sus ancestros.

A través de talleres y entrevistas con familiares, registros, producciones audiovisuales y escritas -e involucrando a todas las áreas de la comunidad educativa-, el proyecto busca revalorizar y preservar saberes ancestrales y la cosmovisión de la comunidad de Quilmes. Además, este proyecto busca propiciar, para los alumnos, la vivencia de la creación de artesanías y del descubrirse como potenciales futuros artesanos.

En 2022, los niños compartieron lo aprendido en los talleres de teñido con niños y jóvenes de otras escuelas, así como con sus familias y a través de diversos medios de comunicación.

La institución considera que la información recopilada por los alumnos durante los dos años de trabajo tiene un gran valor cultural. Por ello, decidieron recopilarla en papel y en formato digital, asegurando así su transmisión y preservación.



## Escuela Dr. Manuel Cossio

**Localidad:** Burreyacu

**Provincia:** Tucumán

**Nivel:** Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2022

El proyecto de la institución busca dar a conocer a la comunidad la importancia del sitio histórico ubicado en la localidad de El Rodeo, con el objetivo de revalorizarlo y fomentar el turismo local.

En este paraje antiguamente conocido como La Encrucijada, hace poco más de 200 años acampo el general Manuel Belgrano y tomo la decisión de enfrentar a los realistas en Tucumán: allí se decidió resistir y presentar batalla al enemigo a pesar de las adversidades. Por su importancia simbólica e histórica se hace necesario rescatar, resaltar y socializar, a través de la investigación y la narración, aquellos sucesos ocurridos en el pasado. Durante el desarrollo del proyecto los alumnos tienen como objetivo la realización de actividades que incentiven la reflexión en la comunidad y otras instituciones educativas de la zona sobre el patrimonio cultural que posee la localidad.



## Escuela N° 217 “Ángel María Soria”

**Localidad:** El Bañado, Tafi del Valle

**Provincia:** Tucumán

**Nivel:** Primario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2023, 2024

Con el objetivo de conocer, preservar, difundir y producir el patrimonio cultural de la zona los estudiantes llevan adelante un proyecto que tiene varios ejes: el desarrollo de talleres con padres, alumnos, docentes y vecinos para la concientización del valor histórico del patrimonio arqueológico que posee el museo escolar de la zona; la creación de una orientación vocacional a los alumnos en turismo, acompañando a los padres en crear sus propias artesanías de la zona como un legado cultural; y capacitaciones de hilados, tejido artesanal, cerámica, tallado de madera, cestería y otros.

El eje central es el museo del cual se desprenden temas que son abordados por las distintas disciplinas (armado de vasijas de arcillas con el profesor de tecnología diversa desde lo artesanal; color, forma y técnica desde el área de plástica y las medidas desde matemática, desde el área de lengua y sociales se investiga su historia y utilidad, etc.).

Durante su segundo año de trabajo en el Programa los estudiantes han comenzado a articular acciones con las carreras de Arqueología y Tecnicatura Universitaria en Documentación y Museología Arqueológica, de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Tucumán. Los jóvenes que cursan las materias de Conservación y Manejo del Patrimonio Cultural y Arqueología Americana han realizado visitas frecuentes a la institución tucumana para acompañar y asesorar a los estudiantes de la Escuela en su proyecto “Museo Escolar Intihuasi”.



## CEJA Hijos del Dr. José Perea Muñoz

**Localidad:** Tafi Viejo

**Provincia:** Tucumán

**Nivel:** Formación profesional de jóvenes y adultos

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2023, 2024

Durante el primer año de acompañamiento la institución buscó consolidar su lugar en la comunidad, abordando el rescate histórico cultural con su Proyecto de Museo que celebraba su aniversario número 100. Partiendo de los trayectos formativos de Productor de Ornamentos para eventos y el de Peluquería, los estudiantes sumaron a toda la oferta curricular restante que ofrece la institución en la restauración de objetos de la escuela y la comunidad junto a otros alumnos que participaron con recuerdos familiares. Con este proyecto buscan lograr un intercambio entre los trayectos formativos de

formación profesional y la comunidad desde la perspectiva histórica, cultural y artística.

En su segundo año se focalizaron en un proyecto que ya venían realizando, a partir de una demanda de la Escuela Especial ALPI, cuyos estudiantes de nivel primario tienen diversas necesidades de indumentaria en base a su discapacidad motriz. En una primera etapa las alumnas del Trayecto Formativo de Confeccionista a Medida realizaron para cada uno de ellos pecheras y fajas posturales. Ante la urgencia que demandan las necesidades de la institución y la insuficiencia de acceso a elementos de apoyo que les permitan mejorar su calidad de vida en especial durante sus horas de clase, los alumnos se concentraron la producción de kits de higiene compuestos por baberos personalizados impermeables, toallas de mano, necesarios para medicación y adecuación de objetos tales como lapiceras, cubiertos, etc. Estas acciones se ampliarán involucrando intervenciones artísticas en las producciones para los niños.

