



**Instituciones acompañadas por el Programa de Apoyo**

**Colombia**

**2019-2023**



**Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS)**

*Asociación Civil sin fines de lucro (Res. IGJ 00127003)*

Av. Pueyrredón 538 7° "B".

C1032ABS. Ciudad de Buenos Aires, Argentina

**CONTACTO**

Email: [info@clayss.org](mailto:info@clayss.org)

Teléfono: (+54) 11 4981 5122

WhatsApp: +54 9 11 2250 0034


**Programa de Apoyo a Instituciones Educativas Solidarias "Aprendizaje-Servicio Solidario en las Artes"**

Coordinación: Pablo Daniel Buján Matas

Asistencia: Mateo De Urquiza

Email: [artes@clayss.org.ar](mailto:artes@clayss.org.ar)

[www.clayss.org](http://www.clayss.org)



El Programa de Apoyo a Instituciones Educativas Solidarias “Aprendizaje-Servicio Solidario en las Artes” acompaña a escuelas e instituciones de Educación Superior de Argentina, Brasil, Colombia y Perú, ofrece capacitación a docentes, directivos, dirigentes de OSCs, funcionarios públicos vinculados a educación y estudiantes involucrados en proyectos de aprendizaje-servicio y educación artística.

Hemos capacitado desde 2017 a más de 4700 personas (entre directivos, docentes y estudiantes) y acompañamos a 50 instituciones en Argentina, Brasil y Colombia que se capacitaron en Aprendizaje-Servicio en las Artes y mejoraron y/o desarrollaron sus proyectos.

Desde sus comienzos, uno de los objetivos del Programa ha sido construir evidencia y experiencia sobre cómo promover el aprendizaje-servicio como parte de la Educación Artística en el sistema educativo formal; desde CLAYSS hemos trabajado estrechamente con instituciones educativas argentinas que desarrollan el aprendizaje-servicio en los proyectos de arte y hemos visto el impacto social que brindan, mejorando a sus comunidades.

El Programa acompaña en 2023 a 6 instituciones educativas de Argentina, 3 de Brasil, Colombia y Perú.

## **Objetivo**

El objetivo del Programa es promover las prácticas de aprendizaje-servicio como una herramienta para integrar el impacto que las artes pueden tener en la comunidad con la renovación de la educación artística en las escuelas y la Educación Superior.

## **Destinatarios**

Docentes, dirigentes de ONGs, funcionarios públicos vinculados a la educación y estudiantes involucrados en proyectos de aprendizaje-servicio y educación artística en escuelas e instituciones de educación superior, de Argentina, Brasil, Colombia y Perú.

## **Duración**

El Programa de apoyo tiene una duración de un año (marzo a diciembre) en Argentina, Brasil, Colombia y Perú.



**50**

**Instituciones Educativas**

de nivel inicial, primario, secundario y superior de Argentina, Brasil, Colombia y Perú.

**4732**

**Actores Comunitarios**

capacitados, incluyendo 1929 estudiantes y 2240 docentes y directivos.

**7659**

**Estudiantes**

y 1043 docentes involucrados en los proyectos de aprendizaje-servicio apoyados por CLAYSS.

**352222**

**Total**

actores y beneficiarios comunitarios.

## Institución Educativa Santo Domingo Savio - Escuela "El Silencio"

**Localidad:** Planadas

**Provincia:** Tolima

**Nivel:** Primario, Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2019, 2021

La Institución Educativa Santo Domingo Savio, sede El Silencio es una escuela ubicada en Planadas, una localidad rural de Tolima. Esta institución ofrece el servicio educativo desde el grado preescolar hasta el grado noveno. El proyecto educativo institucional (PEI) la define bajo un énfasis agrícola, de acuerdo a las dinámicas propias y al contexto sociocultural del territorio. Se apunta a una formación integral que reconozca al estudiante como un protagonista de su aprendizaje desde una visión multidimensional de la educación.

Al observar desde la institución un escaso interés por parte de la comunidad educativa en la formación artística -desconociendo su importancia en el desarrollo cultural de una sociedad-, se evidenció la necesidad de intervención por parte del cuerpo docente y de los estudiantes de la escuela en el rescate de las tradiciones culturales y musicales de la región.

El proyecto tiene como objetivo salvaguardar las tradiciones de los habitantes de la comunidad y reivindicar la imagen de los campesinos, su vital importancia dentro de la sociedad y el sector productivo. En un proyecto que tiene como parte central la disciplina musical, se busca hacer parte del proceso artístico-musical a la comunidad de la escuela y utilizar espacios comunitarios para el fortalecimiento de la propuesta. El servicio solidario busca generar un impacto musical desde el liderazgo de los estudiantes en donde se revivan las costumbres, tradiciones e historia de la comunidad en composiciones musicales y, finalmente, visibilizarlas dentro de los espacios de socialización de la comunidad.



## Nasawé'sx Fí'zñi

**Localidad:** Planadas

**Provincia:** Tolima

**Nivel:** Primario, Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2021, 2022

La emisora estudiantil Nasa trabaja en beneficio de la comunidad, no sólo brindando programas y servicios de información, educación y entretenimiento, sino también dando la oportunidad a la misma comunidad de convertirse en gestores de la conservación y rescate de los diferentes usos y costumbres (arte) que hacen resistentes a estas culturas, para que no desaparezcan con el tiempo.

Después de un primer año de trabajo liderado por los estudiantes y con la participación activa de la comunidad (familias, gobierno indígena), el desarrollo del proyecto busca que las comunidades puedan reivindicar sus derechos comunicándose no sólo con entidades, personas, sino también con organizaciones nacionales e internacionales. Este proceso busca ubicarlos en un lugar de visibilidad territorial que les permita promover el tejido, la oralidad y la música Nasa con mayor alcance y efectividad.



## Institución Educativa Diego Fallon

**Localidad:** Ibagué

**Provincia:** Tolima

**Nivel:** Preescolar-Primaria

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2022, 2023

El proyecto de la institución busca crear escenarios comunitarios con el arte y su capacidad lúdica y creativa como eje central, transversal en tres áreas del conocimiento: lenguaje y arte (en 7° y 8° grado) y música con el proyecto de la banda sinfónica en el liceo.

Esta serie de actividades, realizadas con actores de la comunidad, incluye juegos co-creados por los alumnos, cuentacuentos a cargo de adultos mayores de la comunidad, conciertos de música a cargo de la banda de la escuela, creación de murales y exposiciones de arte.

A través de estos espacios, el proyecto busca que los participantes recreen el espíritu, generen empatía, se reconozcan y reconozcan, y manejen adecuadamente las emociones, creando lazos de amistad y cooperación que les permitan enfrentar los problemas emocionales derivados de los dos años de pandemia y otros que surjan como una comunidad donde todos se cuidan.

Tomando como base el trabajo realizado, los estudiantes de las dos sedes educativas que conforman la IE Diego Fallón confirmaron a través de un diagnóstico en cuanto al manejo incorrecto de basura y residuos animales que habitan el territorio, provocando un impacto ambiental y comunitario que genera problemas de salud en la comunidad.

Para enfrentar este problema los estudiantes desarrollaran un proyecto que tenga como eje central las artes y que promueva un cambio de actitud en la comunidad que les permita mantener la higiene en las calles para una mejor convivencia entre vecinos y salud pública. Planifican el diseño y la producción de piezas gráficas que permitan una comunicación efectiva en las familias y que puedan generar una mirada crítica y de solución a la problemática comunitaria. Otro de los objetivos del Proyecto es transgredir la noción estática del arte desde lo digital y la escritura creativa para acercarse más a la comunidad y transformar los entornos de construcción de paz.



## IE Jorge Eliécer Gaitán

**Localidad:** Ataco

**Provincia:** Tolima

**Nivel:** Primario, Secundario

**Gestión:** Pública

**Años en que participó del Programa:** 2022, 2023

A partir de un diagnóstico de la comunidad, los alumnos de la institución observaron una gran dificultad en la gestión de la cultura cívica y la protección del medio ambiente, además del descuido de lo público y el desinterés por el embellecimiento artístico de los espacios, tanto los propios como los utilizados por la comunidad. Al tratarse de una zona rural, donde existen enormes dificultades económicas y de acceso a los elementos públicos y sociales, este problema se agrava.

El objetivo de los estudiantes fue crear un servicio educativo para el bienestar de la comunidad mediante la compactación y mejor aprovechamiento de los residuos plásticos sólidos, a través del manejo del arte ecológico con grabaciones documentales y audiovisuales y la sensibilización ambiental. Luego lo embellecen con creaciones artísticas de acción creativa. El trabajo educativo y social, que enriquece la cultura cívica y gradualmente produce cambios positivos en esta zona de post-conflicto, mejorando el paisaje y la percepción social, acompañó las acciones de los estudiantes.

Para el 2023 los estudiantes esperan crear junto con los destinatarios y algunos aliados estratégicos un kiosco que será centro de arte: arte manual (pintura) y arte audiovisual (edición y creación de videos, videoclips y cine foro). Este enfoque tiene el objetivo de reforzar el trabajo realizado en años anteriores y apunta a crear nuevos aprendizajes en los procesos de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo transformar la comunidad circundante de la institución educativa y fomentar los centros de arte como canal de expresión y comunicación entre los jóvenes.



## Pontificia Universidad Javeriana de Cali

**Localidad:** Cali

**Provincia:** Valle del Cauca

**Nivel:** Universitario

**Gestión:** Privada

**Años en que participó del Programa:** 2022, 2023

La Comuna 18, ubicada en el sur de Santiago de Cali, ha sido conformada a lo largo de los años -y sin control municipal- por una población desplazada por la violencia, la búsqueda de oportunidades y el crecimiento de la ciudad vecina. Sus habitantes tienen empleos precarios y viven en un contexto de pobreza, donde la ausencia de instituciones estatales que promuevan el desarrollo de sus capacidades fomenta la presencia de conflictos sociales, además de la discriminación que muchos sufren cuando van a los hospitales o a trabajar.

Con la transformación de la Junta de Acción Comunal en la Biblioteca del Centro Cultural Alto Jordán, comienzan a surgir mayores oportunidades de acceso a contenidos educativos, artísticos y culturales.

El proyecto desarrollado por el programa FORJA de la Universidad se basa en dos estrategias presentes en la biblioteca: "Biblioteca en el Parque" y la organización de cursos y talleres en este espacio.

La primera implica el desarrollo de varios momentos colectivos de trabajo y creación artística con 4 bases: dibujo/pintura, lectura/escritura, danza/teatro y música. Los resultados de estos encuentros se presentarán y expondrán en la biblioteca. El segundo, titulado "De la memoria al papel a través del dibujo", tiene como protagonistas a los alumnos del curso de Artes Visuales, que enseñan a dibujar a los niños y jóvenes presentes y realizan un seguimiento del trabajo, que puede acabar en forma de murales o carteles creados conjuntamente. Además de impartir conocimientos y técnicas artísticas, la iniciativa pretende estimular un diálogo creativo entre los participantes, que les permita intercambiar puntos de vista, impresiones, sentimientos y experiencias vitales.

Como línea estratégica para este segundo año de acompañamiento los estudiantes trabajaron en el proyecto dentro y fuera de la Universidad desde dos asignaturas: "Dibujo 1" (con jóvenes de la comuna 18 en el barrio Alto Jordán) y "Técnicas Pictóricas" (concentrados al interior del campus de la universidad, interactuando con el personal de mantenimiento, aseo, jardinería y limpieza que desde hace años trabaja allí). Los estudiantes de Artes Visuales le tomarán una foto a cada uno de estos actores y desarrollan un retrato con ellos; es un proceso de reconocimiento a los trabajadores del campus, exaltando su dignidad laboral y ejercicio colectivo. El proceso cierra con una galería itinerante en donde se exponen todos los rostros en la biblioteca pública de la comunidad.

El objetivo central de este desarrollo es el reconocimiento del otro como una apuesta para construir la paz.



